Siamo lieti di porgerVi il benvenuto alla XX edizione dei Concerti delle Logge 2022.
Immersi in questo splendido loggiato del '600 affacciato sul mar ligure, abbiamo organizzato tre serate all'insegna della grande musica con interpreti d'eccezione.
La collaborazione con enti pubblici e privati, che ringraziamo per l'adesione al progetto, ci ha permesso di organizzare i concerti. Grazie alla partecipazione dell'organizzazione della mostra Onde Barocche del Museo Diocesano di Albenga-Imperia. prima di ogni concerto avremo la possibilità di presentare un'opera pittorica importante del periodo barocco legata a questi luoghi.
Buon ascolto!

Premio Logge

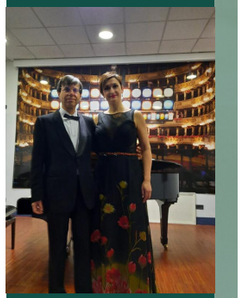
Albo d'oro

2003 Dott. Roberto Iovino critico de "La Stampa"
2004 Dott.Domenico Montalto critico dell' "Avvenire"
2005 Dott. Andrea Piersanti Presidente Istituto Luce -RAI
2006 S.E. Mons.Mauro Piacenza Presidente Commissione Beni Culturali-Città del Vaticano
2007 Emmanuel Exitu regista, sceneggiatore e autore televisivo
2008 Rossana Sisti giornalista per bambini
2009 Milo Infante giornalista RAI 2
2010 Francesco Moser ciclista
2011 Claudia Koll attrice
2012 Mariella Devia soprano
2014 Alessandro Genovese regista
2015 Fiorella Capriati critica d'arte Presidente Nazionale UCAI
2018 Maurizio Lastrico attore, cabarettista

Domenica 24

Lieder e Chansons tra 800 e 900
"Se i miei versi avessero le ali.."

R. Schumann:
"Er, der Herrlichste von allen"-da Frauen Liebe und leben
"Du ring"-da Frauen Liebe und leben
(poesia di Adalbert von Chamisso)
R. Schumann:
"Traumerei" da Kinderszenen Op.15 No.7
(pianoforte solo)
F. Liszt:
"O lieb, so lang du lieben kannst"
(poesia di F.Freiligrath)
R. Wagner:
"Traume" n. 5 da Wesendonck-Lieder
(poesia di Mathilde Wesendonck)
J.Brahms:
"Wie Melodien zieht es mir" - op. 105 n. 1
(poesia di Klaus Groth)
C. Debussy:
" Clair de Lune" da Suite Bergamasque
(pianoforte solo)
R. Strauss:
"Allerseelen"
(poesia di Hermann von Gilm) - op. 10 n. 8
"Morgen"
(poesia di J. Henry Mackay) -op. 27 n. 4
R. Hahn:
"L´énamourée" (poesia di Théodore de Banville)
"Si mes vers avaient des ailes" (poesia di Victor Hugo)



Valeria Mela

Marco Cecchinelli

VALERIA MELA mezzosoprano ligure, laureata in Canto al Conservatorio "Franco Vittadini" di Pavia, vanta una lunghissima serie di esibizioni in tutto il mondo, dalla Cina (2014-2015) al Giappone (2019), dalla Crimea (2018) alla Svizzera (2018) e al Tajikistan(2021-2022), dove recentemente ha preso parte all'Opera LA TRAVIATA e ad un Gala Verdiano. Musicista completa, è in grado di affrontare ogni tipo di repertorio vocale: opera lirica, di Liederistica, cameristica, Sacra e World Music, emergendo in ogni esibizione in quanto a qualità della sua natura vocale, estesa e omogenea in tutti i reparti, in quanto a musicalità, per via della sua preparazione pianistica.

MARCO CECCHINELLI nato a Milano nel 1962, ha compiuto i suoi studi al Conservatorio "Paganini" di Genova diplomandosi in Pianoforte con Lidia Arcuri ed in Composizione con Federico Ermirio.
Ha seguito numerosi corsi e masterclasses sulla Direzione d'Orchestra sulle metodologie dell'interpretazione pianistica.
Ha svolto attività concertistica con ampio repertorio sia in Italia che all'estero come solista, con diverse formazioni cameristiche, orchestre da camera e numerosi cantanti (tra cui il soprano Mariella Devia). Dal 2003 svolge annualmente tournèe solistiche in Germania e in Danimarca collaborando con diversi Istituti italiani di cultura, Consolati. Dal 2016 anche in Australia. Ha inoltre registrato trasmissioni per la R.A.I. e un CD per la casa discografica Philarmonia. Attualmente è docente titolare di Accompagnamento pianistico al Conservatorio "Verdi" di Milano.

Lunedì 25

Pianoforte solo

W.A.Mozart
Fantasia in re min

L.v.Beethoven
Sonata n°14 "Quasi una fantasia"
Adagio sostenuto; Allegretto; Presto agitato

F.Chopin
Notturno n°2 op.9
Notturno n° 2 op.27
Fantasia-improvviso

C.Debussy
Arabesque n°1

G.Gershwin
Tre Preludi
Allegro ben ritmato e deciso;
Andante con moto; agitato

Maurizio Moretta

MAURIZIO MORETTA , nato a Gravedona (Lago di Como), ha compiuto gli studi musicali presso il Liceo Musicale "V.Appiani" di Monza, sotto la guida dei docenti Rosamaria Losi e Gianluigi Centemeri.
Si è diplomato in pianoforte principale presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano con il massimo dei voti.
Ha svolto la fase di perfezionamento a Milano con Vincenzo Balzani e successivamente a Monaco di Baviera con Ludwig Hoffmann.
Vincitore del primo premio al 7° Concorso Pianistico Internazionale "Viotti" di Varallo, ha intrapreso una ricca carriera concertistica sottolineata da critiche lusinghiere su varie testate giornalistiche che lo ha portato ad esibirsi in tutta Italia ed all'estero, per associazioni concertistiche prestigiosi teatri.
Ha collaborato in qualità di solista con numerose orchestre internazionali.
Attivo anche in veste didattica, è stato docente in pianoforte principale presso il Liceo Musicale "V.Appiani" di Monza e tutt'ora è Direttore e docente in pianoforte principale presso il Civico Istituto Musicale "Dongo- Menaggio-Porlezza".
E' stato più volte invitato in giuria di concorsi nazionali ed internazionali, ed in qualità di Commissario esterno in commissioni d'esame di Conservatorio.
E' stato Consulente artistico dell'Amministrazione Provinciale di Como, Direttore artistico del Festival Lago di Como & dell'Insubria e ricopre l'incarico Direttore artistico del Festival Internazionale Pianomaster e del Concorso Lirico Internazionale Giuditta Pasta di Saronno.

Martedì 26

Duo violoncello pianoforte

J.S.Bach
Suite V in do minore BWV 1011
per Violoncello solo (con scordatura)
Preludio, Allemande, Courante, Sarabande,
Menuet I, Menuet II, Gigue
W.Squire
Humoresque op.26
per Violoncello e Pianoforte
F.Schubert
Sonata detta "Arpeggione" in la minore D.821
Allegro Moderato, Adagio, Allegretto
S.Conte
Wildes Stücke
per Violoncello solo
P.Coggiola
Dionisus' Lullaby
per Violoncello e Pianoforte
F.Mendelssohn
Lied ohne worte op.109
per Violoncello e Pianoforte
D.Popper
Polonaise de Concert op.14
per Violoncello e Pianoforte

Alessandro Mauriello

Angela Ignacchiti

ALESSANDRO MAURIELLO nato a Milano nel 2003 ha iniziato lo studio del violoncello all'età di 5 anni, Studia sotto la guida di Matteo Ronchini presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano. Ha seguito Master di perfezionamento con S. Cerrato, F. Castiglione e R. Trainini. Frequanta l'Accademia di alto perfezionamento di Imola con E.Bronzi e L.Magariello.. Ha ottenuto il I premio al Concorso Mozart di Quinto Vicentino (VC) , al Concorso internazionale di Bellagio nel 2015, il primo premio assoluto al Concorso Valsesia nel 2016 e 2019, il I premio assoluto in duo al Concorso Rospigliosi di Lamporecchio (PT) nel 2017, Il primo premio al Concorso di giussano nel 2018 e 2021. Recentemente ha eseguito il Triplo concerto di Beethoven in Sala Verdi a Milano Nell' Ottobre 2017 ha tenuto una Tournèe in Messico e nella Sala Euterpe di leon in Spagna.

ANGELA IGNACCHITI ha compiuto gli studi pianistici con H.Aisemberg e Paolo Spagnolo diplomandosi presso il Conservatorio "G. Martucci" di Salerno. Ha successivamente conseguito il diploma di Clavicembalo presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano. Si è perfezionata con B. Canino, Aquiles delle Vigne, D. Rivera e con il duo Moreno- Capelli. Svolge intensa attività concertistica in diverse formazioni cameristiche, ha tenuto concerti in tutta Italia, Francia, Spagna, Belgio, Austria, Romania, Principato di Monaco e Messico. Tiene regolarmente Master di Musica Barocca . Ha inciso 2 CD con l'Art Gallery Ensemble con cui esegue regolarmente concerti in Italia e all'estero. E' docente di pianoforte presso l'IC. Comprensivo Arcadia di Milano